



סדנת ההדפס ירושלים Jerusalem Print Workshop

הסדנה יורדת לתל אביב!

סדנת ההדפס ירושלים תשתתף השנה ביריד האמנות "צבע טרי" בתל אביב יפו, שיפתח ב-28 במרץ במבנה מוזיאון הטבע החדש באוניברסיטת תל אביב. הסדנה תציג את התערוכה "פנטומים", תערוכה

קבוצתית העוסקת במושגים של היסטוריה, זהות וגוף, כתעותועים, כדימויים וסיפורים מזילים ומשתנים. התערוכה מורכבת מעבודות עכשוויות של אמנים שהוזמנו ליצור בטכניקות ההדפס השונות ומשתמשים במאפייני השכפול ההשתייה, ההטבעה והפירוק שבהדפס על מנת לבחון את הממשות והחמקמקות של התרחשויות, תחושות ומראות שבין העבר להווה.

אמנים משתתפים: לארי אברמסון, עילית אזולאי, מידד אליהו, הילה בן ארי, אסף בן צבי, משה גרשוני, רותי הליביץ כהן, מאיה ז"ק, ארז ישראלי, אביטל כנעני, אבנר כץ, מרב סלומון, סיגל צברי, משה רואס.

יריד צבע טרי - 1/4/2017-28/03/2017





במלאת מאה שנים להולדתו של יעקב פינס, סדנת ההדפס ירושלים ומוזיאון ישראל, ירושלים מעלים שלוש תערוכות מחווה לאמן חיתוך העץ יעקב פינס. בבית טיכו תוצג התערוכה "אירופה: הרהורים, יעקב פינס והאקספקטיוניזם הגרמני". בסדנת ההדפס תוצגנה שתי תערוכות, התערוכה בגלריה העליונה של הסדנה, "פרספקטיבות של מחאה" תציג את עבודותיהם של גרשון קניספל, שלום צבר, רעיה בר אדון, משה הופמן ואבנר כץ, בדגש על אמנים שחלקם בני דורו של פינס וחלקם תלמידיו, ויצירתם נושאת אופנים שונים של ביטוי ביקורת, מהפכה ומחאה האופיינים למדיום.

התערוכה השנייה שתוצג בגלריה התחתונה של הסדנה "בגוף העץ" מתמקדת בחמשת זוכי פרס פינס בעשר השנים הראשונות לפרס – אסף בן מנחם, אורית חופשי, אלכס קרמר, אלכסנדר ווז'יק, הילה בן ארי. כל אחד מהזוכים מציג מעין מיני-תערוכה הפורשת מהלך צורני ותוכני של יצירתו בחיתוך עץ, עם עבודות חדשות וישנות המביאות בפני הצופה את הרלוונטיות של המדיום בעת הנוכחית.

פתיחה ביום שישי, 7 באפריל, 11:00 בבית טיכו, 12:00 בסדנת ההדפס ירושלים.



רודי להמן

ישראלי, יליד גרמניה, 1977-1903

צפרדע

הדפס-עץ

גובה 23 ס"מ, רוחב 18 ס"מ

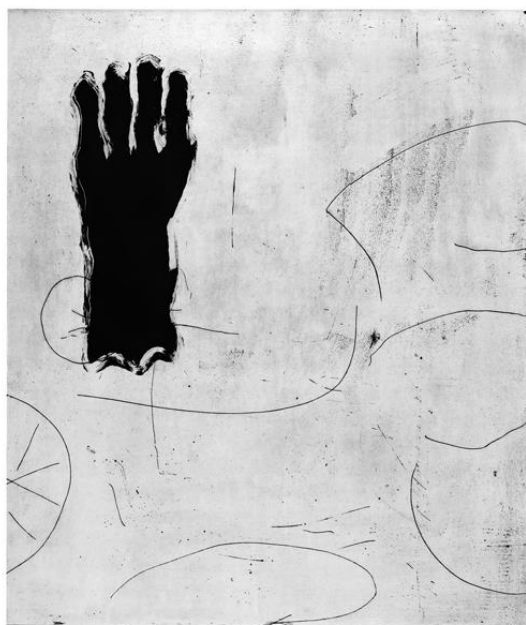
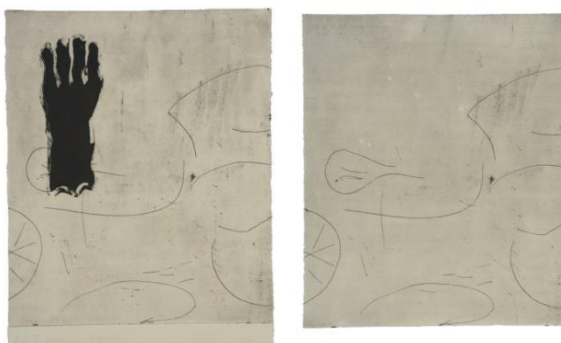
הדפסה מחודשת באישור עיזבון האמן

לוח הדפס של רודי להמן - "צפרדע" הוכן בשנת 1968. הוא מציג מבט-על על צפרדע, באופן המדגיש את הצורות הגרפיות. גם טכניקת חיתוך-העץ מדגישה את הקווי הקונטור ואת המשטחים, המאפיינים טכניקה זו. ציון השנה על לוח ההדפסה אופייני ליצירתו של להמן בשנים שלאחר מלחמת ששת הימים ומבטאת את הזדהותו של להמן עם האופוריה הישראלית שלאחר המלחמה.

[להדפיס של רודי להמן באתר הסדנה](#)

"B.A.T." או "Bon à Tirer" (בצרפתית: טוב להדפסה) הוא אישור להדפסה שנותן האמן לדפס-אמן. לעיתים הדפסי B.A.T. המודפסים על נייר משומש, או על גודל נייר שאינו מותאם לפלטה. פעמים רבות ניתן למצוא על הדפסים אלו סימנים וליכלוכים מתהליך ההדפסה, הערות כתובות של האמן או הדפס-אמן. הדפס זה אינו מיועד למכירה, אלא נועד לשמש עזר לדפס-אמן בהדפסת המהדורה.

בהדפס הנסיון הימני של אסף בן-צבי "כפפה" (2012), לדוגמה, ניתן להבחין בקווי הרקע של ההדפס. בן-צבי אף כתב על הרישום שם זמני - "אופניים". בשלב השני הוסיף להדפס את דימוי הכפפה, שהעניקה לו את השם הסופי. בשלב זה יכול האמן גם לבחון את היחס שבין הנייר ללוח ההדפסה. בהדפס השמאלי, לדוגמה, התצריב מודפס עם שוליים בתחתית הגיליון, מהלך האופייני ליצירתו של בן-צבי.



למעלה: אסף בן-צבי, שני הדפסי B.A.T. ל"כפפה", ארכיון סדנת ההדפס ירושלים
למטה: אסף בן-צבי, כפפה, 2012, תצריב ואקוטינטה

[להדפסים נוספים של אסף בן-צבי באתר הסדנה](#)



- ליליאן קלאפיש בסדנה: קלאפיש עבדה החודש בסדנה ויצרה פלטות חדשות. אחת מהן נעשתה בשיתוף פעולה עם האמנית תמרה ריקמן.
- אלינה ספשילוב עובדת בסדנה, במסגרת פרס "אלימה ריטה לאמנות ההדפס" ויוצרת סדרה של תצריבים חדשים.
- אלכס קרמר והילה בן ארי בתהליך יצירה של חיתוכי עץ חדשים שיוצגו בתערוכה הבאה בסדנה

בצילום: אלינה ספשילוב ורן סגל בסדנה

סדנת ההדפס ירושלים (חל"צ) - מרכז ג'ינוגלי להדפס

רחוב שבטי ישראל 38, ירושלים, 9510561
שעות פתיחה: ימים א-ה, 08:00-15:00 | טלפקס: 02-6288614
אתר האינטרנט של הסדנה: www.jerusalemprintworkshop.org
אי מייל: jprint74@gmail.com

© כל הזכויות שמורות לסדנת ההדפס ירושלים ולאמנים

